



Laure Brisa

Forme Solo avec harpe, voix, percussions & machines



Sur la scène, une harpe classique, de nombreux micros, des machines, un piano électronique, une grosse caisse, beaucoup de pédales et une pléiade d'objets

Laure Brisa orchestre son univers avec tout ce qui l'entoure. Sa musique puise dans le blues, le classique, les musiques de films, les chansons populaires, l'indie, le rock expérimental, la pop lo-fi et le hip hop.

Tel le mécanisme de nos rêves, sans logique et sans linéarité, elle nous fait traverser des paysages sonores, bouclant de la pointe des pieds, étoffant du bout des doigts, peignant délicatement les contours, les angles de vues, les profondeurs de champs, les travellings de cet opus qu'elle construit à vue et dont elle offre les rouages.

Et l'on est conduit vers une éclipse, la mer, des arbres penchés, des êtres en suspens, des oiseaux, un desert rocailleux, des bribes d'Hölderlin, de Yeats, d'Edgar Poe, d'Hamlet, des chevaux au galop, un chœur de chanteuses noires américaines, King Kong, des figures de femmes disparues ...

Éléments Biographiques

Française d'origines espagnole, suisse et américaine, Laure Brisa a suivi une formation en harpe et chant aux conservatoires de Grenoble et de Fresnes. Elle entre en 1997 à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles pour se consacrer au théâtre et se former au métier de comédienne.

A sa sortie, elle travaille avec Jean-Vincent Brisa, le collectif des Barbarins Fourchus et intègre en 2002 l'équipe de Création Théâtrale dirigée par Chantal Morel. Elle joue dans 'Le droit de rêver ou Les musiques orphelines', 'Souvent je murmure un adieu', ou encore 'Macha s'est absentée' (nommé aux Molières 2005).

En mai 2007, elle fait la rencontre de Bartabas qu'elle accompagne à la harpe pour un 'Lever de Soleil' sur l'île d'Aix, programmé par la Coursive, scène nationale de La Rochelle.

Dès 2008, elle commence l'écriture d'un solo, dont elle présente le premier extrait au Bouffes du Nord lors de la soirée 'Numerus Circus'. Elle décide de se consacrer pleinement à cette forme artistique, en développe l'écriture, et commence à se produire dans divers lieux (salles de concerts, festivals, lieux atypiques, appartements, bars, ...). Sarah Murcia devient alors complice artistique du projet et aide à la réalisation du disque 'Leaving Room'.

En 2014, le solo prend la forme d'un duo, Laure est rejointe sur scène par Guillaume de la Villeon qui a mixé et réalisé l'album à la basse, claviers analogiques, percussions & machines.

Elle est aussi accompagnée par Seb Martel de façon ponctuelle.

Laure fait également quelques pas aux côtés d'autres artistes : en 2009 elle collabore avec Jérôme Lapierre et Didier Bouchet dans le Trio de Rocanrol, pour harpe, voix, guitares électriques et autres instruments.

En 2011 elle répond à l'invitation de Mathurin Bolze pour une carte blanche à la Brèche (Cherbourg).

Depuis 2012, elle accompagne à la harpe le chanteur Jim Yamouridis aux côtés de Seb Martel, Sarah Murcia, Fabrice Barré et Nicholas Thomas. Elle enregistre avec eux 'The True Blue Skies'. Elle intervient parfois lors de siestes acoustiques avec Bastien Lallemand, JP Nataf, Seb Martel et d'autres artistes.

Laure collabore régulièrement avec la cie Yoann Bourgeois dans les projets de Courtes Pièces ainsi que dans le spectacle 'Minuit'



Presse autour de Laure Brisa

« *Laure Brisa peint devant nous un univers onirique et surprenant, un univers fabriqué sur mesure, en live ...* » Papier Vinyle

"*De la matière sonore naît un véritable spectacle, une féerie d'autrefois, un conte d'aujourd'hui.*"
Froggy's Delight

"*Jouant de sa voix tantôt lyrique, tantôt parlée ou chuchotée, elle compose une ballade qui nous emmène loin, très loin, dans un pays connu des seuls poètes.*" TV Amiens

"*Ces comptines hybrides, construites autour de la harpe, laissent alors place à des ambiances ensorcelantes et cinématographiques ou répétitives, creusant le sillon d'une pop à la fois élégante et expérimentale*" Longueur d'Ondes

"*l'album est un garde-manger éclectique et bien achalandé dans lequel on puisera sans retenu des saveurs étranges et inédites*" Abus Dangereux

Laure Brisa parmi les "20 espoirs féminins qui vont faire le printemps (...) jeunes pousses et grands espoirs de l'année 2015" Les Inrocks Lab

"*On est dans le murmure, la douceur, le mystère (...) Un enchantement pour ceux qui ont adoré les Coco Rosie des débuts, par exemple...*" Les Inrocks

« *La musique, laissée aux bons soins de Laure Brisa à la harpe et aux loops, convient parfaitement à cette dynamique. Vue récemment en concert solo à la Loge, ou en accompagnement de Seb Martel ou de Jim Yamouridis, la jeune femme développe un univers proche, dans l'esprit de celui des sœurs Casady de Cocorosie...* » Froggy's Delight

« *.. La bande-son est particulièrement sophistiquée grâce à la harpe de Laure Brisa et un peu d'électronique.* » Liberation

« *Mais ce que l'on voit ne s'impose pas au point d'écraser ce que l'on entend. D'ailleurs, ce n'est que lorsque la musique aura pris sa place, se sera déployée dans le noir et le vide, que l'on nous donnera à voir. Laure Brisa n'est ainsi pas une simple accompagnatrice. Elle prend sa place dans la constellation de Minuit. De fait, la musique qu'elle interprète est comme une variation sur l'instant suspendu : la note peut vibrer indéfiniment en particulier par le jeu des samples...* » Les trois coups

« *.. À la harpe, la musicienne Laure Brisa pose l'univers de Minuit. Précision et étrangeté sont de rigueur...* » Rinhocéros

« *Sur le plateau, on devine dans la pénombre plusieurs espaces, une roue, et une harpe éclairée, devant laquelle est assise Laure Brisa. Elle regarde le public, laisse le silence s'installer, et commence à jouer quelques notes qu'elle enregistre et qui deviendront la base de sa mélodie. En répétant plusieurs fois ce mécanisme de sample, la musicienne ajoute des couches de sons, enregistre d'autres, puis sa voix. Ça ne semble pas toujours mélodieux, on s'interroge. Et la boucle finale arrive, tous ces sons superposés dans une ultime écoute créent une musique envoi-rante...* »
Un fauteuil pour l'orchestre



Contacts

- Artiste: Laure Brisa +33 (0)6 80 00 55 78 / laurebrisa@gmail.com

- Ingénieur du Son: Guillaume de La Villéon +33 (0)6 72 27 12 86 / gdelavilleon@gmail.com

- Attachée de Presse: Virginie Pargny +33 (0)6 17 57 35 25 / pargny.virginie@gmail.com

Liens

<http://www.laurebrisa.com>

<https://www.facebook.com/laurebrisaharpe>

<http://leavingroom.bandcamp.com/>

*Crédit photos : Fred Poulet & Fabrice Guibout
(pour les images extraites du clip 'La Sirène')*

