

MARINE CHABOUD

MEZZO - SOPRANO



06.03.08.98.40 // chaboudm@gmail.com // www.marine-chaboud.fr

Marine débute sa formation vocale en 1999 dans la classe d'Elène Golgevit au Conservatoire de Sète. En 2007, elle poursuit ses études à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Gilles Cachemaille et se perfectionnera tout au long en Master class auprès de Maîtres tels que Teresa Berganza, Suzanna Eken, Udo Reinemann, Luisa Castellani, Ronald Klekamp et Robert Expert.

Marine ne cesse d'approfondir sa pratique vocale aussi bien dans le domaine de l'Opéra avec Sophie Koch, Elène Golgevit, Malcolm Walker ainsi que celui du Lied et de la mélodie auprès d'Helmut Deutsch et Françoise Tillard.

En 2008/2009 elle obtient une bourse d'étude du Conservatoire de Musique de Genève et remporte en 2009/2010 celle de la Fondation Colette Mosetti.

Marine a été sélectionnée en Aout 2014 pour participer à la prestigieuse Académie de Luzern Festival en Suisse en tant qu'alto 6 dans le Coro de L.Berio dirigé par Simon Rattle. En 2009 elle participe à l'Académie Européenne de Musique d'Aix-en-Provence.

Elle a chanté sous la direction de Louis Langrée et la Camarata de Salzbourg des airs d'Opéras de Mozart ainsi que sous la direction de Peter Eotvos avec les solistes d'Héliade et l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour la création française des Noces de Bartok dans le cadre du Festival Présences. En 2010, elle est la 2^{ème} ouvrière et la 2^{ème} paysanne dans l'Etranger de Vincent d'Indy au Festival de Radio France Montpellier auprès de Ludovic Le Tézier sous la baguette de Lawrence Foster.

Elle se produit en récital en trio, puis en duo avec les pianistes Frédéric Rubay, Julien le Herissier, la violoncelliste Clara Zaoui, l'organiste Damien Sanchez. Elle est engagée en 2014 comme soliste auprès de l'ensemble Baroque de Namur, dirigé par Leonardo Garcia Larcon et en 2012 et comme Alto soliste dans des Oratorios » le Confitebor tibi Dominum de Pergolèse et Dixit Dominus de Vivaldi aux concerts Per

chaboudm@gmail.com

Cantum à l'Eglise St Eustache, le stabat Mater de Pergolèse, Le Messie et La Brokes Passion de Haendel, des Cantates de Bach.

Elle participe à l'enregistrement mondial de l'Etranger de Vincent d'Indy avec Ludovic Letezier, à 3 CD avec l'ensemble Baroque de Namur en 2014, sous la direction de Leonardo Garcia Larcon et de deux CD avec l'Ensemble Vocal Héliade dirigé par Elène Golgevit. Marine est sur la Création de l'Opéra Bistanclac composé par Jean Marc Boudet au théâtre de Sète.

2018 est l'année de création du Duo Lunaire avec Sofia Novikova au piano et du Duo Astria avec Doriane Cheminais. Elles sont programmées pour la saison 2019/2020 dans de nombreux festivals, théâtre et musées de la région Occitanie.

En Février 2018 elle chante le War Requiem de Britten et Carmen à l'opéra de Montpellier. Elle participe à la 1ere mondiale de Kassya dans le cadre du Festival de Radio France Montpellier en Juillet 2018. Elle participera à plusieurs productions à l'opéra de Montpellier de Janvier 2019 à Juin 2019.

En parallèle, Marine donne des cours de chant. Elle est formatrice professionnelle à Formavoix. Depuis 2017 elle suit une formation en psychophonie MLA. Elle est également animatrice certifiée en chant Prénatal.